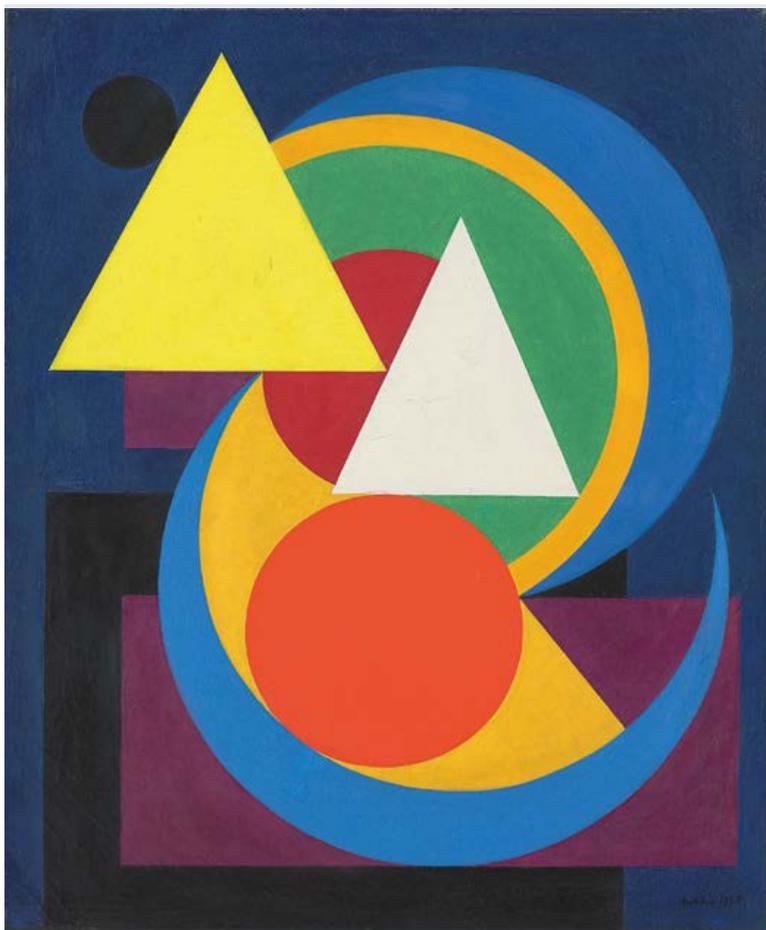


# Auguste HERBIN 1882 1960

## Le maître révélé



### DATES DE L'EXPOSITION

Du 15 mars 2024 au 15 septembre 2024

Vernissage presse : mercredi 13 mars 2024 à 9h00

### COMMISSARIAT

**Céline Berchiche**, docteure en histoire de l'art, spécialiste d'Herbin

**Mario Choueiry**, historien d'art, enseignant à l'École du Louvre et à la Sorbonne Abu Dhabi, chargé de mission à l'Institut du monde arabe

**Auguste Herbin**, *Lune*, 1945, huile sur toile, 61 x 50 cm, collection Lahumière, Courtesy Galerie Lahumière, Adagp Paris 2024

Le peintre Auguste Herbin (1882-1960) est le secret le mieux gardé de l'aventure de l'art moderne. Il a pourtant pris une part active à toutes les ruptures créatives du XX<sup>ème</sup> siècle : fauvisme, cubisme, abstraction. Celui qui, pendant dix-huit années, a vécu au Bateau-Lavoir aboutit dans son ultime manière à un alphabet plastique à visée universelle.

Le musée de Montmartre Jardins Renoir est le premier musée parisien à consacrer une exposition rétrospective à Auguste Herbin, dans la ville où il a créé toute sa vie. Elle retrace, avec des œuvres souvent inédites, les sept périodes de création du peintre : postimpressionnisme, fauvisme, cubisme, objets monumentaux, nouvelle figuration, première et seconde abstraction. Herbin retrouve ici sa juste place dans l'histoire de l'art moderne, et nous donne à découvrir des œuvres de tout premier plan pour chacune des périodes créatrices traversées.



**Auguste Herbin, *Autoportrait*, 1906, huile sur toile, 73,5 x 60 cm, Collection Kröller-Müller Museum, Otterlo, Pays-Bas. Photo Rik Klein Gotink, © Adagp Paris 2024**



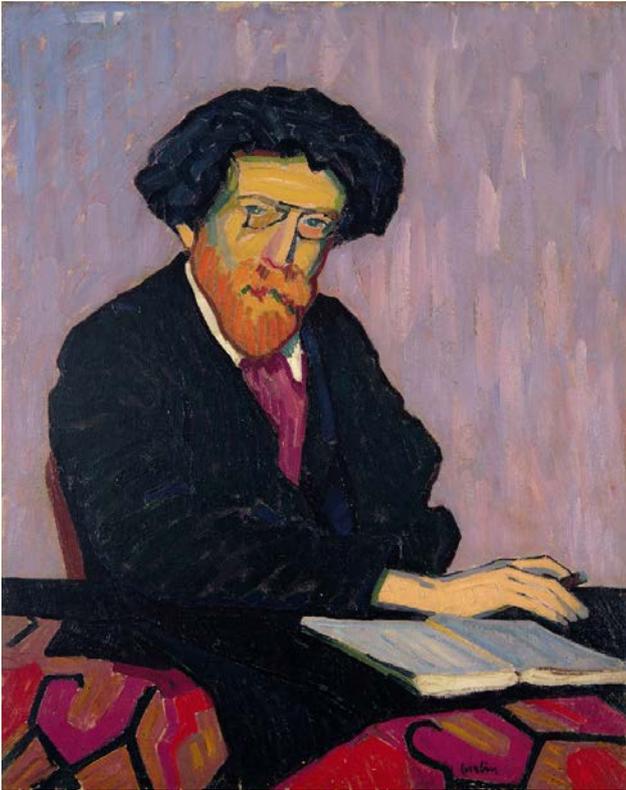
**Auguste Herbin, *Route muletière et maison à Céret*, août 1913, huile sur toile, 86 x 100 cm, Musée d'Art moderne de la ville de Paris, ADAGP, Paris 2024, Photo (C) Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. RMN-Grand Palais / image ville de Paris**

Repéré par les plus grands marchands du XX<sup>ème</sup> siècle, Auguste Herbin a été de toutes les expositions ayant forgé l'histoire des avant-gardes. Il est présent dans les collections les plus mythiques du XX<sup>ème</sup> siècle naissant, des Allemands Wilhelm Uhde et Henry Simms aux Russes Sergueï Chtchoukine et Ivan Morozov. Herbin est alors exposé dans toute l'Europe. Il est parmi les premiers peintres fauves, dès 1905. Au Salon des Indépendants de 1908, il montre des œuvres cubistes. Dès 1913, il a déjà une carrière internationale remarquée par la critique française et étrangère. Ses reliefs et objets monumentaux des années vingt n'ont pas d'équivalent en France mais l'inscrivent dans une avant-garde internationale ; celle du constructivisme et du néoplasticisme. Son travail est présent dans l'iconique catalogue de l'exposition « Cubism and abstract art » en 1936 dans le tout nouveau Musée d'art moderne de New York.

Après une évolution intérieure singulière ponctuée par une volte-face réaliste parmi les plus captivantes dans ce qu'il est convenu d'appeler le « Retour à l'ordre », il devient dans la France de l'entre-deux-guerres le pionnier et le promoteur d'une abstraction pure, chargée d'humanité et d'une exceptionnelle clarté. L'influence d'Auguste Herbin s'amplifie dans la seconde moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Son ultime langage pictural consiste en un alphabet plastique (1942), un espéranto radicalement débarrassé de l'objet, qui l'aide à affirmer une liberté souveraine. Il devient un mentor pour les futurs maîtres de l'abstraction géométrique et de l'Op Art, et ce, de l'Europe aux Amériques.

Cette exposition porte un caractère d'évidence pour des raisons qui vont bien au-delà des années montmartroises du peintre, elles-mêmes cruciales. Animé par la conscience de l'absolu comme l'écrivit Jean Cassou, il cultive une discrétion de travailleur acharné. Il laisse une œuvre multiple, originale et singulière, celle d'un maître à part entière.

Le musée de Montmartre propose de découvrir toute l'œuvre magistrale de ce défricheur infatigable injustement oublié.



**Auguste Herbin**, *L'homme oiseau II*, 1932, huile sur toile, 91,5 x 72,5 cm, collection Lahumière, Courtesy galerie Lahumière, ADAGP, Paris 2024

**Auguste Herbin**, *Portrait d'Eric Muhsam*, 1907, huile sur toile, 92 x 73 cm, collection Lahumière, Courtesy galerie Lahumière, ADAGP, Paris 2024

## Informations pratiques

### Musée de Montmartre Jardins Renoir

12, rue Cortot – 75018 Paris

Tél. : 01 49 25 89 39

[infos@museedemontmartre.fr](mailto:infos@museedemontmartre.fr)

[www.museedemontmartre.fr](http://www.museedemontmartre.fr)

#### Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours

de 10h à 19h d'avril à septembre

de 10h à 18h d'octobre à mars

Nocturnes jusqu'à 22h tous les mercredis en juillet et août

Café Renoir ouvert tous les jours de 11h à 18h d'avril à septembre

Du mercredi au dimanche de 11h à 17h d'octobre à mars

Nocturnes jusqu'à 21h tous les mercredis en juillet et août

#### Tarifs

Plein tarif : 15 €

Gratuit pour les - de 10 ans

Tarifs réduits de 8 à 12 €

#### Accès

Lamarck-Caulaincourt (ligne 12) / Anvers (ligne 2)

Bus 80 / Bus 40



Musée de Montmartre - Jardins Renoir  
© Jean Pierre Delagarde

### Relations avec la presse

Pierre Laporte Communication

Laurent Jourden | Joanna Belin

01 45 23 14 14

[montmartre@pierre-laporte.com](mailto:montmartre@pierre-laporte.com)